

NUMERO
EXPECIAL

CANCIONERO SUDAMERICANO



CARLOS

GARDEL

El presente cancionero
fue autorizado por SADAIC
en Enero de 1975.

PROPIEDAD

Los pagos de los aranceles correspondientes al contenido de este
cancionero fueron abonados a SADAIC

Tarifa Reducida
Concesión Nº 931

Hecho el depósito que marca la ley Nº 11.723

Printed in Argentina
Libro de edición Argentina



TINTA ROJA

TANGO

I

Paredón, tinta roja en el gris del ayer...
sobre callejón, con un borrón,
pintó la esquina...

Y al botón que en el ancho de la noche
puso al filo de la ronda
como un broche...

Y aquel buzón carmín, y aquel fondín
donde lloraba el tano
un rubio amor lejano
que mojaba con bon vin.

II

¿Dónde está mi arrabal?...
¿Quién se robó mi niñez?...
¿En qué rincón, luna mía,
volcás, como entonces,
tu clara alegría?
Veredas que yo pisé,
malevos que ya no son,
bajo tu cielo de raso
trasmocha un pedazo
de mi corazón...

I (Bis)

Paredón, tinta roja en el gris del ayer...
Borbotón de mi sangre feliz
que vertí en el malvón
de aquel balcón que lo escondía...
Yo no sé si fue negro de mis penas,
o fue rojo de tus venas mi sangría...
¡Por qué llegó y se fue tras el carmín
y el gris fondín lejano
donde lloraba el tano
sus nostalgias de bon vin!

De CATULO CASTILLO y SEBASTIAN PIANA

ESTA NOCHE

TANGO

I

Esta noche,
mejor dicho, cuando llegue medianoche,
mis amigos,
yo festejo la tristeza de mi alma;
brindaremos
por la dueña de los ojos más hermosos,
por mi vida, por mis sueños,
porque quiero ahogar los sueños
de mi vida sin amor.

II

Yo no quiero recordarla,
para qué voy a llorarla
si ya todo lo he perdido.
Esto digo muchas veces
pero entonces se aparece
frente a mí como un castigo
y me mira desde el fondo de una sombra
y me vence... porque el alma me la nombra
¡cómo quieren mis amigos
que la arranque de mi vida
si no la puedo olvidar!

I Bis

Muchos años
a su lado yo viví para quererla
y bastaron
unas horas nada más para perderla.
Ya no tengo
ni una lágrima de amor y son testigos
que esta noche, mis amigos,
vengo a ahogar en unas copas
a mi vida sin amor.

Letra: LITO BAYARDO

Música: CARLOS MARCUCCI

LA VIOLETA

TANGO

I

Con el codo en la mesa mugrienta
y la vista clavada en un sueño
piensa el tano Domingo Polenta
en el drama de su inmigración...
Y en la sucia cantina que canta
las nostalgias del viejo "paese",
desafinada su ronca garganta
ya curtida de vino Carlón...!

II

Eh... la Violeta... la va, la va...!
La va, la va...!
La va sul campo que lei si sognaba
que l'er il suo Gigi, que guardándola estaba...!
El también busca
su soñado bien
desde aquel día tan lejano ya,
que con su carga de ilusión saliera
como la Violeta
que la va... la va...!

I (Bis)

Canzonetta del pago lejano
que idealiza la sucia taberna
y que asoma en los ojos del tano
con la perla de algún lagrimón...!
La aprendió cuando vino con otros
encerrado en la panza de un buque,
y es con ella, metiendo batuque,
que consuela su desilusión...!

Música: CATULO CASTILLO
Letra: NICOLAS OLIVARI

COBARDIA

TANGO

I

No sé qué daño he hecho
yo pa'merecer
esta cadena inaguantable
de dolor,
que cuando no te beso
no puedo respirar
y siento que me ahogo
tus labios al besar;
de sufrir tanto perdí
la dignidad
y no me importa saber
que me engañas.
¿No ves que necesito de vos?
Te quiero ver,
hablame como siempre...
¡decí que me querés!

II

Yo sé que es mentira
todo lo que estás diciendo,
que soy en tu vida
sólo un remordimiento.

Yo sé que es de pena
que mentís pa'no matarme;
lo sé, y sin embargo
sin esa mentira no puedo vivir.

I Bis

Anoche mismo he podido
comprobar
que ni la puerta de esta
casa respetás;
yo vi con estos ojos los
besos que te dio
y oí que se reían
burlándose los dos.
Humildemente, sin embargo,
ya lo ves, yo te pregunto:
¿Todavía me querés?
Y cerrando los ojos
escucho que jurás
que nunca me engañaste,
que no me olvidarás.

Letra: LUIS CESAR AMADORI
Música: CHARLO

ESTUDIANTE

TANGO ESTILO

Muchachita de mi barrio,
de la cita callejera,
que ya nunca volverá.
Melancolía
del recordar.

Era en la calle maleva una flor,
linda como una mañanita de sol
y yo un estudiante
que no pensó
que aquél romance
terminaría.

¡Ahora!
que anochece ya en mi corazón
¡vuelve!
el perfume de aquella ilusión;
¡sueño!
con la luz de un claro mirar,
¡alma!
a quien lloro al nombrar...

En los años de mi infancia
fue el ensueño más hermoso
que mi mente ambicionó,
como una diosa
la amaba yo.

Letra y Música:
MARIO BATISTELLA-ALFREDO LE PERA
y CARLOS GARDEL

MADRE

TANGO

I

Yo viví desorientado,
yo soñé no sé qué mundo,
yo me hundí en el mar profundo
con delirante afán de loca juventud;
me atraían los placeres,
un abismo, las mujeres,
ya sin madre ni deberes,
sin amor ni gratitud.

II

Madre...

Las tristezas me abatían
y lloraba sin tu amor,
cuando en la noche me hundía
de mi profundo dolor.

Madre...

No hay cariño más sublime
ni más santo para mí;
los desengaños redimen
y a los recuerdos del alma volví.

I (Bis)

Yo maté mis ilusiones,
yo amargué mi propia vida.
Yo sentí en el alma herida
el dardo del dolor que el vicio me dejó.
Desde entonces penas lloro
y sólo el cariño imploro
de mi madre a quien adoro
y mis desvíos sintió.

Letra: VERMINIO SERVETTO
Música: FRANCISCO PRACANICO

MILONGA SENTIMENTAL

I

Milonga pa' recordarte.
Milonga sentimental.
Otros se quejan llorando
yo canto pa' no llorar.
Tu amor se secó de golpe
nunca dijiste por qué.
Yo me consuelo pensando
que fue traición de mujer.

II

Varón, pa' quererte mucho,
varón, pa' desearte el bien,
varón, pa' olvidar agravios
porque ya te perdoné.
Tal vez no lo sepas nunca,
tal vez no lo puedas creer,
tal vez te provoque risa
¡verme tirao a tus pies!

III

Es fácil pegar un tajo
pa' cobrar una traición
o jugar en una daga
la suerte de una pasión.
Pero no es fácil cortarse
los tientos de un metejón
cuando están bien amarrados
al palo del corazón.

II (bis)

Varón, pa' quererte mucho, etc.
Milonga que hizo tu ausencia.
Milonga de evocación.
Milonga para que nunca
la canten en tu balcón.
Pa' que vuelvas con la noche
y te vayas con el sol.
Pa' decirte que sí, a veces,
o pa' gritarte que no.

Letra de: HOMERO MANZI

Música de: SEBASTIAN PIANA

SILENCIO

TANGO CANCION

Silencio en la noche ... Ya todo está en calma...
El músculo duerme... la ambición descansa...

Meciendo una cuna, una madre canta
un canto querido que llega hasta el alma,
porque en esa cuna, está su esperanza.
Eran cinco hermanos... ella era una santa...
Eran cinco besos que cada mañana
Besaban muy tiernos las hebras de plata
de esa viejecita de canas muy blancas.
Eran cinco hijos que al taller marchaban.

Silencio en la noche ... Ya todo está en calma...
El músculo duerme... La ambición trabaja...

Un clarín se oye... Peligra la patria...
Y al grito de guerra los hombres se matan,
cubriendo de sangre los campos de Francia.
Hoy todo ha pasado... Renacen las plantas;
un himno a la vida los arados cantan.
Y la viejecita de canas muy blancas
se quedó muy sola, con cinco medallas,
que por cinco héroes le premió la Patria...

Silencio en la noche ... Ya todo está en calma...
El músculo duerme... La ambición descansa...

Un coro lejano de madres que cantan
Mecen en sus cunas nuevas esperanzas.
Silencio en la noche... Silencio en las almas...

Letra y música de:

H. PETTOROSI - A. LE PERA - C. GARDEL

RENCOR

TANGO

I

Rencor, mi viejo rencor,
dejáme olvidar
la cobarde traición.
No ves que no puedo más
que ya me he secado
de tanto llorar.
Dejá que viva otra vez
y olvide el dolor
que ayer me cacheteó.
Rencor, yo quiero volver
a ser lo que fui
yo quiero vivir.

I Bis

Rencor, mi viejo rencor
no quiero sufrir
esta pena sin fin
si ya que has muerto una vez
por qué llevaré
la muerte en mi ser
ya sé que no tiene perdón,
ya sé que fue vil
y fue cruel su traición,
por eso, viejo rencor,
dejáme vivir
por lo que sufrí.

II

Este odio maldito
que llevo en las venas
me amarga la vida
como una condena.
El mal que me han hecho
es herida abierta
que me inunda el pecho
de rabia y de hiel.
La odian mis ojos
porque la miraron,
mis labios la odian
porque la besaron,
la odio con toda
la fuerza de mi alma
y es tan fuerte mi odio
como fue mi amor.

II Bis

Dios quiera que un día
la encuentre en la vida
llorando vencida
su triste pasado,
para echarle en cara
todo este desprecio
que llena mi vida
de amargo rencor:
la odio por el daño
de mi amor deshecho
y por una duda
que me escarba el pecho;
no repitas nunca
lo que he de decirte:
Rencor, tengo miedo
de que seas amor.

Letra de: Luis C. Amadori
Música de: Charlo

MI BUENOS AIRES QUERIDO

T A N G O

I

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más pena ni olvido
El farolito de la calle en que nací
fue el centinela de mis promesas de amor,
bajo su inquieta luzcita yo la vi
a mi pebeta luminosa como un sol.
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver
ciudad porteña de mi único querer,
y oigo la queja
de un bandoneón
dentro del pecho pide rienda el corazón.

II

Mi Buenos Aires tierra florida,
donde mi vida terminaré.
Bajo tu amparo no hay desengaños
vuelvan los años se olvida el dolor.
En caravana los recuerdos pasan
como una estela dulce de emoción.
Quiero que sepas que al evocarte
se van las penas del corazón.

I (Bis)

Las ventanitas de mis calles de arrabal
donde sonríe una muchachita en flor;
quiero de nuevo yo volver a contemplar
donde sonríe una muchachita en flor;
quiero de nuevo yo volver a contemplar
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción,
dice su ruego de coraje y de pasión
una promesa
y un suspirar
borró una lágrima de pena aquel cantar.

C o d a

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más pena ni olvido.

Letra de: ALFREDO LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL

¡QUE VA - CHA - CHE!

TANGO

I

Plantá de aquí; no vuelvas en tu vida
Ya me tenés bien requete amurada.
No puedo más pasarla sin comida
Ni oírte así, decir tanta pavada...
¿No te das cuentas que sos un engrupido?
¿Te creés que al mundo lo vas arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata lo perdido:
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

II

Lo que hace falta es empacar mucha moneda.
Vender el alma rifar el corazón:
Tirar la poca decencia que te queda.
Plata, plata y plata. Y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días.
Tengas amigos, casa, nombre... lo que quieras vos.
El verdadero amor se ahogó en la sopa;
La panza es reina y el dinero Dios.

I (Bis)

¿Pero no ves gilito embanderado
Que la razón la tiene el de más gulta?
¿Que la honradez la venden al contado.
Y la moral la dan por moneditas?
Que no hay ninguna verdad que se resista
Frente a dos pesos moneda nacional
Vos resultás —haciendo el moralista—
Un disfrazao... sin carnaval...

II (Bis)

¡Tirate al río!... no embromés con tu conciencia
Sos un secante que no hace ni reír...
Dame puchero, guardate la decencia
Plata, plata y plata, yo quiero vivir.
¿Qué culpa tengo si has piyao la vida en serio.
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?
Qué vachaché, hoy ya murió el criterio,
¡Vale Jesús, lo mismo que el ladrón!

Letra y Música de: ENRIQUE S. DISCEPOLO

TOMO Y OBLIGO

TANGÓ

I

Tomo y obligo, mándese un trago
que hoy necesito el recuerdo matar
sin un amigo, lejos del pago,
quiero en su pecho mi pena volcar.
Beba conmigo, y si se empañá
de vez en cuando mi voz al cantar
no es que la llore porque me engañá
yo sé que un hombre no debe llorar.

II

vos.

Si los pastos conversaran, esta Pampa le diría
con qué fiebre la quería, de qué modo la adoré
cuántas veces de rodilla, tembloroso, yo me he hincado
bajo el árbol deshojado donde un día la besé.
Y hoy al verla envilecida, y a otros brazos entregada
fue para mí una puñalada y de celos me cegué
y le juro, todavía no consigo convencerme
cómo pude contenerme y ahí nomás no la maté.

I (Bis)

Tomo y obligo, mándese un trago
de las mujeres mejor no hay que hablar
todas, amigo, dan muy mal pago,
y hoy mi experiencia lo puede afirmar.
Siga un consejo, no se enamore
y si una vuelta le toca hociocar,
fuerza, canejo, sufra y no llore
que un hombre macho no debe llorar.

Letra de: M. ROMERO - Música de: CARLOS GARDEL

OTARIO, QUE ANDAS PENANDO...!

TANGO

I

Jajarai, jajai, jajá.
Jarajajai, jajai, jojó...
Otario que andás penando
sin un motivo mayor,
quién te dijo que en la vida
todo es mentira, todo es dolor,
Si tras la noche oscura siempre
asoma el sol.
Y de la vida hay que rcirse
igual que yo...
jajarai, jajai, jajá
jarajajai, jajai, jojó...

II

Qué te importa si la paica
del bulín se te fugó,
y te traicionó el amigo,
y la timbá te secó.
Si el destino que es criollazo
justiciero y vengador,
ha de darlos contra el suelo
a la ingrata y al traidor.
Suene suene la guitarra
que se estire el bandoneón
que la música es olvido
y el olvido la ilusión
que ha de darnos la alegría
y consuelo en el dolor
pa que todos nos riamos
igual como río yo.

Letra y Música:
VACAREZZA y DELFINO

SI SOY ASI

TANGO

I

Si soy así,
qué voy a hacer,
nací buen mozo
y embalao para querer.
Si soy así,
qué voy a hacer,
con las mujeres
no me puedo contener.

Por eso tengo
la esperanza que algún día
me toqués la sinfonía
de que ha muerto tu ilusión.
¡Si soy así,
qué voy a hacer!
Es el destino
que me arrastra a serte infiel.

II

Donde veo unas polleras
no me fijo en el color;
las viuditas, las casadas o solteras
para mí todas son peras en el árbol del amor.
Y si las miro coquetonas por la calle,
con sus ojos tan porteño y su talle cimbreador,
le acomodo el camouflage
¡de un piropo de mi flor!..

I (Bis)

Si soy así,
qué voy a hacer,
pa mí la vida tiene forma de mujer.
Si soy así,
qué voy a hacer,
es Juan Tenorio
que hoy ha vuelto a renacer.
Por eso, nena,
no sufrás por este loco
que no asienta más el coco
y olvidá tu metejón.
Si soy así,
qué voy a hacer.
Tengo una esponja
donde el "cuore" hay que tener...

Letra de: Antonio Botta
Música de: Francisco Lomuto

OJOS NEGROS

TANGO

Primera parte

Ojos negros, y... soñadores
de mis amores
dueños ellos son.
Ojos que encantan a mi alma
y que dan dulce calma
a mi fiel corazón.

Segunda parte

Cuando en su cristal
me suelo mirar
me causa placer,
porque en ellos yo
suelo adivinar
su mucho querer.

(Bis)

Nunca jamás
podré olvidar
la expresión arrobadora
de tu faz.

Trío

Como divinos luceros
son tus ojos negros
dignos de admirar.

(Bis)

Y por ellos yo me muero
y en sus pestañas quiero
poder siempre besar.

Letra y Música de: VICENTE GRECO y JOSE AROLAS

SECRETO

TANGO

I

Quién sos, que no puedo salvarme,
muñeca maldita castigo de Dios...
ventarrón que desgaja en su furia un ayer
de ternuras, de hogar y de fe...
Por vos, se ha cambiado mi vida
—sagrada y sencilla como una oración—
en un bárbaro horror de problemas
que atora mis venas y enturbia mi honor.

II

No puedo ser más vil,
ni puedo ser mejor
vencido por tu hechizo
que trastorna mi deber...
Por vos a mi mujer
la vida he destrozado
y es pan de mis dos hijos
todo el lujo que te dado.
No puedo reaccionar,
no puedo comprender,
perdido en la tormenta
de tu voz que me embrujó...
...la seda de tu piel que me estremece
y al latir florece, con mi perdición...

I (Bis)

Resuetlo a borrar con un tiro
tu sombra maldita que ya es obsesión
he buscado en mi noche un rincón pa'morir,
pero el arma se afloja en traición...
No sé si merezco este oprobio feroz
pero en cambio he llegado a saber
que es mentira que yo no me mato
pensando en mis hijos... no lo hago por vos.

Letra de: E. S. DISCEPOLO

LLEVATELO TODO

TANGO

Vení, hermano, debo hablarte,
que en mi pecho hay mucha

[bronca

y una pena que hace rato
que no puedo desahogar.

Vení, hermano, no te asombres;

yo te vi la noche aquella

que chamuyabas con ella,

muy bajito, no sé qué.

Porque yo la quiero mucho,

¡vos sabés cuánto la quiero!,

que no sé cómo resisto

a la horrible tentación

de ahogarla entre mis brazos,

de partirte a vos el pecho;

pero no, ¡vos sos derecho,

tan derecho como yo!

II

Cumplí con tu deber,

que es triste muy triste

pelear entre hermanos

un mismo querer.

Llevátele todo:

mis pilchas, mi vento,

¡pero a ella dejala,

porque es mi mujer!

I (bis)

Si te deshaban tus ojos,
tu voz que está emocionada;

si comprendo claramente
que vos mucho la querés.

Mas te ruego que seas hombre,

que luchés con entereza

y respetés con nobleza

la amistad que te brindé.

Yo que siempre te he confiado

todo cuanto había en mi vida,

los secretos más sagrados

que un hombre puede confiar.

Tú también me has confesado

todo tu triste pasado.

¡Si nunca te he traicionado,

no me debés traicionar!

De RODOLFO SCIAMMARELLA

VIEJA RECOVA

TANGO

La otra noche mientras iba caminando como un curda
Tranco a tranco, solo y triste, recorriendo el veredón
sentí el filo de una pena que en el lado de la "zurda"
se empeñaba traicionera por tajar mi corazón...
Entre harapos lamentables una pobre limosnera
sollozando su desgracia a mi lado se acercó
y al tirarle unas monedas a la vieja pordiosera
vi que el rostro avergonzado con las manos se tapó.

Vieja Recova,
rinconada de su vida.
La encontré sola y perdida,
como una muestra fatal.
La mala suerte
le jugó una carta brava,
se le dió vuelta la taba,
la vejez la derrotó.
¡Vieja Recova, si vieras cuánto dolor!

Yo la he visto cuando moza ir tejiendo fantasías
Con sus sueños de alto vuelo y sus noches de champán
¡Pobrecita!, quién pensara los finales de sus días
Y en la trágica limosna vergonzante que hoy le dan
Me alejé. Vieja Recova, de su lado, ¡te imaginas
De la amiga de otros tiempos, ¡qué dolor llegué a sentir!
Lo que aver fuera grandeza hoy mostraba sólo ruinas
Y unas lágrimas porfiadas, no las pude desmentir.

Vieja Recova,
etc., etc.

Letra de: ENRIQUE CADICAMO
Música de: RODOLFO SCIAMMARELLA

LA CIEGUITA

TANGO CANCION

I

A pesar del mucho tiempo
desde entonces transcurrido
aun mi pecho conmovido
se recuerda con dolor
de aquel día en que paseaba
vi en un banco a la cieguita
y a su lado a la viejita
que era su guía y su amor.

Y observé que la chiquita
de ojos grandes y vacíos
escuchaba el griterio
de otras nenas al pasar
y la oí que amargamente
en un son que era de queja
preguntábale a la vieja:
¿Por qué yo no he de jugar?

II

Y a punto fijo no sé
si el dolor que sentí
fue escuchando
la voz de la nena,
o fue que cuando miré
a su viejita advertí

que lloraba en silencio
su pena...
—¡Ay!, cieguita,
—dije yo con gran pesar—
ven conmigo, pobrecita,
le di un beso y la cieguita
tuvo ya con quien jugar.

I (bis)

Y así fue que diariamente
al llegar con su viejita
me buscaba la cieguita
con tantísimo interés.
¡Qué feliz era la pobre
cuando junto a mí llegaba
y con sus mimos lograba
que jugásemos los tres!...

Pero un día, bien me acuerdo,
no fue más que la viejita
que me dijo: ¡La cieguita
está a punto de expirar!...
Fui corriendo hasta su cama,
la cieguita se moría,
y al morirse me decía:
¿Con quien vas ahora a jugar?

II (bis)

Y a punto fijo no sé
si el dolor que sentí
fue escuchado
el adiós de la nena,
o fue que cuando miré
a la viejita advertí

que lloraba en silencio
su pena"
¡Ay!, ¡cieguita!
Yo no te podré olvidar
pues me acuerdo de mi hijita
que también era cieguita
¡y no podía jugar!...

Letro y Música de: RAMUNCHO, FLEPPER y LAIS

AMORES DE ESTUDIANTE

VALS CANCION

Hoy un juramento
mañana una traición
amores de estudiantes
flores de un día son.

En unos ojos ardientes
dejar una promesa
apasionadamente
quiero calmar los enojos
de aquellos claros ojos
siempre mintiendo amor.

Por un mirar que ruega
perder la quietud
mujercitas sonrientes
que juran virtud.

Fantasmas del pasado
perfumes de ayer

que evocaré doliente
plateando mi sien.

Es una boca loca
la que hoy me provoca
hay un collar de amores
en mi juventud.

Bandadas de recuerdos
de un tiempo querido
lejano y florido
que no olvidaré.

Hoy un juramento
mañana una traición
amores de estudiante
flores de un día son.

Letra de: Alfredo Le Pera
Música de: Carlos Gardel

diquita
acios
rio
asar
nente
de queja
aja:
e jugar?

cio

pesar—
ita,
eguita
gar.

acuerdo,
lejita
guita
rar!...
u cama,

a:
a jugar?

to

ar
i hijita
uita

LAIS

LA MUCHACHA DEL CIRCO

TANGO ROMANCE

I

Yo soy la muchacha del circo,
por una moneda yo doy,
un poco de humilde belleza,
un poco de tibia emoción.
Yo soy la muchacha del circo,
por esos caminos yo voy
ceñida en mi malla de seda
repartiendo a todos
flores de ilusión.

II

Colgada del frágil trapecio,
su cuerpo elegante parece al saltar
una paloma blanca que al cie'o
con ansias locas quisiera llegar;
mientras la gente
emocionada
contempla inquieta su salto mortal,
bajo la lona
del viejo circo
un frío de muerte se siente cruzar.

I (Bis)

Ahí va la muchacha del circo,
no encuentra consue'o ni amor,
regala a los otros la dicha
y sufre miseria y dolor.
Por fin una noche la mano,
cansada, el trapecio aflojó,
y... ¡pobre muchacha del circo!
buscando un aplauso
la muerte encontró.

Letra de: Manuel Romero
Música de: G. H. Matos Rodriguez

AL MUNDO LE FALTA UN TORNILLO

TANGO

Todo el mundo está en la estufa.
Triste, amargo sin garufa
Neurasténico y cortao...
Se acabaron los robustos...
Si hasta yo que daba gusto
¡cuatro kilos he bajao...!
Hoy no hay guita ni de asalto
y el puchero está tan alto
que hay que usar un trampolín
si habrá crisis, broncas y hambre,
Que el que compra diez de fiambre
hoy se morfa hasta el piolín...

Hoy se vive de prepo
y se duerme apurao,
- la chiva hasta a Cristo
= la han afeitao...
Hoy se lleva a empeñar
el amigo más fiel.

Nadie invita a morfar...
Todo el mundo en el riel...
Al mundo le falta un tornillo,
que venga un mecánico
¿Pa qué, che viejo...?
Pa ver si lo puede arreglar...

¿Qué sucede...? ¡Mama mía...!
Se cayó la estantería...
O San Pedro abrió el portón...
La creación anda a las piñas
y de puro arrebatifña
apoliya hasta el colchón
el ladrón hoy es decente,
y a la fuerza se ha hecho gente,
ya no encuentra a quien robar...
Y el honrao se ha vuelto chorro
porque en su fiebre de ahorro
"él" se "afana" por guardar...

Para final

Al mundo le falta un tornillo,
que venga un mecánico pa' ver
si lo puede arreglar...

ENRIQUE CADICAMO y JOSE AGUILAR

GOLONDRINAS

TANGO

I

Golondrinas de un sólo verano
con ansias constantes de cielos lejanos.
Alma criolla, errante y viajera
querer detenerla es una quimera,
golondrinas con fiebre en las alas,
peregrinas borrachas de emoción
siempre sueña con otros caminos
la brújula loca de tu corazón.

REFRAN.

Criollita de mi pueblo	Su anhelo de distancias
pebeta de mi barrio,	se aquietará en tu boca
la golondrina un día	con la dulce fragancia
su vuelo detendrá,	de tu viejo querer.
No habrá nube en sus ojos	Criollita de mi pueblo,
de vagas lejanías	pebeta de mi barrio,
Y en tus brazos amantes	con las alas plegadas
su nido construirá.	también yo he de volver.

I (Bis)

En tus rutas que cruzan los mares
floréce una estela azul de cantares
y al conjuro de nuevos paisajes
suena intensamente tu claro cordaje.
Con su eterno sembrar de armonías.
Tierras lejanas te vieron pasar.
Otras lunas siguieron tus huellas,
tu solo destino es siempre volar.

Letra de: ALFREDO LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL

SOLEDAD

TANGO CANCION

I

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida vos ya me has arrancado.
Mi corazón una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
como es de amarga y honda mi eterna soledad,
en mi larga noche el minuterio muele
la pesadilla de su lento tic-tac.

II

En la doliente sombra de mi cuarto al esperar
sus pasos que quizá no volverán,
a veces me parece que ellos detienen su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene,
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

I (Bis)

En la plateada esfera del reloj,
las horas que agonizan se niegan a pasar.
Hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
que se hunde en el olvido con su mueca espectral.
Se va con ella tu boca que era mía;
sólo me queda la angustia de mi mal.

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL

CORRIENTES Y ESMERALDA

TANGO

Amainaron guapos junto a tus ochavas
cuando un elegante los calzó de cross
y te dieron lustre las patotas bravas
allá por el año novecientos dos...
Esquina porteña, vos hiciste escuela
en una "melange" de caña, gin-fiz,
pase inglés y monte, bacarat y quiniela,
curdelas de cañas y locas de pris.

El Odeón se manda la Real Academia
rebotando tangos el Royal Pigall
y se juega el resto la doliente anemia
que espera el tranvía para su arrabal.
De Esmeralda al Norte, del lao de Retiro,
Montparnasse se viene al caer la oración
en la francesita que con un suspiro
nos vende el engrupe de su corazón.

Te glósa en poemas Carlos de la Púa,
y Pascual Contursi fue tu amigo fiel.
En tu esquina criolla cualquier cacaatúa
sueña con la pinta de Carlos Gardel.
Esquina porteña, este milonguero
te ofrece su afecto más hondo y cordial.
Te promete el verso más rante y canero
para hacer el tango que te haga inmortal.

Letra y Música:
PRACANICO y FLORES

SILBANDO

TANGO

I

Una calle en Barracas al Sur,
una noche de verano,
cuando el cielo es más azul
y más dulzón el canto del barco

[italiano...]

Con su luz mortecina un farol
en la sombra parpadeaba
y en un zaguán
está un galán
hablando con su amor.

II

Y desde el fondo del Dock
gimiendo el lánguido lamento,
el eco trae el acento
de un monótono acordeón...
Y cruza el cielo el audillo
de algún perro vagabundo
y un reo meditabundo
va entonando su canción...

I Bis

Una calle Un farol. Ella y él.
Y llegando sigilosa
la sombra del hombre aquel
a quien infiel le fue una vez
la ingrata moza...
Un chillido y un grito mortal
y brillando entre las sombras
el relumbrón
con que un facón
da su tajo fatal...

II Bis

Y desde el fondo del Dock
gimiendo el lánguido lamento,
el eco trae el acento
de un monótono acordeón...
Y al son que el fuelle rezonga
y en el eco se prolonga,
el alma de la milonga
va silbando esta canción...

Música: SEBASTIAN PIANA - CATULO CASTILLO
Letra: JOSE GONZALEZ CASTILLO

NO TE ENGAÑES CORAZON

T A N G O

No te dejes engañar
corazón,
por su querer,
por su mentir.
No te vayas a olvidar
que es mujer,
y que al nacer
del engaño hizo un sentir.

Miente al llorar,
miente al reír,
miente al sufrir,
y al amar,
miente al jurar,
falsa pasión,
¡No te engañes!... Corazón

Me apena
verte con ella del brazo,
si a mí me dio el esquinazo,
a vos qué no te dará.
Oíme,
yo que soy tu amigo viejo,

quiero darte un buen consejo
langala y te convendrá.
Acaso
te lllore y se desespere,
y te bata que te quiere,
viejo ardid de la mujer.

No creas
cómo a vos ha de quererte,
si juró que hasta la muerte
sólo mía había de ser

No te dejes, engañar,
corazón,
por su querer,
por su mentir;
no te vayas a olvidar,
que fue mía,
y que algún día
te podrás arrepentir.

Y has de llorar
con gran dolor,
se ha de burlar
de tu amor;
no te olvides
que ella es mujer;
no te dejes convencer.

No creas
que es la envidia o el despecho,
por todo el mal que me has
[hecho
que hace que yo te hable así.

Bien sabes
que no hay envidia en mi pecho
que soy un hombre derecho
que soy como siempre fui.

Letra y Música de: RODOLFO SCIAMMARELLA

TABERNERO

TANGO

I

Tabernero, qué idiotizas
con tus brebajes de fuego,
¡sigue llenando mi copa
con tu maldito veneno!

Hasta verme como loco
revolcándome en el suelo!
sigue llenando mi copa,
buen amigo tabernero.

II

Cuando me veas borracho,
canturreando un tango obsceno
entre blasfemias y risas
armar camorra a los ebrios:
¡No me arrojes a la calle,
buen amigo tabernero,
ten en cuenta que me embriago
con tu maldito veneno!

III

Yo quiero matar el alma
que idiotiza mi cerebro,
muchos se embriagan con vino
y otros se embriagan con besos...
Como ya no tengo amores,
y los que tuve murieron,
placer encuentro en el vino
que me brinda el tabernero.

(Recitado)

Todos los que son borrachos
no es por el gusto de serlo,
sólo Dios conoce el alma
que palpita en cada ebrio.
¡No "ves" mi copa vacía?
Echa vino, tabernero,

que tengo el alma contenta,
con tu maldito veneno...
Sigue llenando mi copa,
¡ja, ja, ja, ja, ja, ja!
que yo no tengo remedio.

Letra de: RAUL C. OLIVERI

Música de: MIGUEL CAFRE y FAUSTO FRONTERA

Raúl González Tuñón.

¡LA MUERTE DEL CANTOR!

¿Por qué, por qué este golpe brutal, antes del vuelo?
A veces el destino se equivoca de trampa...
¡Ni un cardo crecerá, jamás, sobre ese suelo!

Y se hizo pedazos una hermosa aventura,
callaron los zorzales y murió la armonía.
En todas latitudes estremeció el suceso
provocando una pena tan alta como el día.

Cuando muere un cantor suele nacer un sueño
y en algún mar distante se desploma un albatros.
De un loco azar, autor de esta ruina increíble,
surgió el más perdurable de los mitos porteños.

...Y un día las banderas de los barcos anclados
saludaron, solemnes, la vuelta de Gardel.
Las milongas pusieron silenciador al fueye.
Las palomas del puerto volaron sobre él.

En la urbe gigante subieron los rumores.
Convocó el Luna Park en su vasto recinto
el rostro innumerable de ansiosas multitudes,
la marea del llanto y la lluvia de flores.

Siguió una noche llena de silencio con música
que puso alas al luto e inauguró el recuerdo.
Afuera, y hacia el alba, la calle estaba triste
como un niño que encuentra a un pajarito muerto.

Las gentes como un denso, incontenible río,
siguieron la carroza por las rutas queridas.
Un pueblo lo lloraba y cuando un pueblo llora
que nadie diga nada, porque todo está dicho.

¡Por Corrientes angosta —no hubo calle como ésa—!
allá va el coche fúnebre... Si parece mentira
saber que yace allí, polvo, ceniza, nada,
quien tanto amó al amor, a la gente, a la vida.

El Abasto famoso dijo adiós a su hijo
volcando su Mercado en las veredas grises.
Líricos italianos y criollos altivos
colocaron crespones negros en los boliches.



Aquí anduvo Carlitos, soñador de pequeño:
su infancia fue un baldío de ainenti y barrilete,
la música dulzona de acordeones lejanos
y cantos aprendidos de viejos verduleros.

Y fue por Triunvirato —tenduchos y cantinas,
la vieja Librería de Gleizer...—Los Lacroze
—luciendo todavía su perfil melancólico—
derramaron estrellas del trolley en la esquina.

La insigne Chacarita del largo trajinar
guarda ahora el secreto del canto y la guitarra.
Dos colegas lo escoltan: el grillo y la cigarra,
con un telón de fondo de verde popular.

Y nadie ha suonado la voz inconvencional
en la luna de disco y en la rosa del aire.
Quizá cuando otra vez vuelva a caer la nieve.
Ahora está con Arolas, con Celedonio Flores
—sobre nuestra ciudad— otra voz se le iguale...

y Paquita y Magaldi y el malevo, Muñoz
divagando en la calle Carabelas del cielo,
donde, entre copa y tango, lo tutean a Dios...

MALEVAJE

TANGO CANCION

I

¡Decí, por Dios, qué me has dao
que estoy tan cambiao!...
no sé más quién soy!...
El malevaje extraño
me mira sin comprender.
Me ve perdiendo el cartel
de guapo que ayer
brillaba en la acción...
No ve que estoy embretao,
vencido y maniao
en tu corazón.

II

Te vi pasar tanguendo altanera,
con un compás tan hondo y sensual,
que no fue más que verte y perder
la fe, el coraje, el ansia e' guapear...
No me has dejao ni el pucho en la oreja
de aquel pasao malevo y feroz.
Ya no me falta pa completar
más que ir a misa e hincarme a rezar.

I (Bis)

Ayer, de miedo a matar,
en vez de pelear,
me puse a correr...
Me vi en la sombra o finao,
pensé en no verte y temblé.
Si yo —que nunca aflojé—
de noche angustiao
me encierro a yorar...
¡Decí por Dios, qué me has dao
que estoy tan cambiao...
no sé más quién soy!...

Letra de: ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
Música de: JUAN DE DIOS FILIBERTO

VICTORIA

TANGO COMICO

I

¡Victoria!
¡Saraca, victoria!
Pianté de la noria:
¡Se fue mi mujer!
Si me parece mentira,
después de seis años

volver a vivir...
Volver a ver mis amigos,
vivir con mamá otra vez...
¡Victoria!
¡Cantemos victoria!
Yo estoy en la gloria:
¡Se fue mi mujer!

II

Me saltaron los taponés,
cuando tuve esta mañana
la alegría de no verla más!
Es que al ver que no la tengo
corro, salto, voy y vengo;
desatao... ¡Gracias a Dios!
Que me salvé de andar
toda la vida atao

llevando el bacalao
de la Emulsión de Scott...!
¡Si no nace el marinero
que me tira esa piolita
para hacerme resollar...
Yo ya estaba condena
a morir ensartao
como el último infeliz.

I Bis

¡Victoria!
¡Saraca, victoria!
Pianté de la noria:
¡Se fue mi mujer!
Me da tristeza el panete
checato inocente
que se la llevó...
¡Cuando desate el paquete
y manye que se ensartó!
¡Victoria!
¡Cantemos victoria!
Yo estoy en la gloria:
¡Se fue mi mujer!

Letra y Música:

E. S. DISCEPOLO

LEJANA TIERRA MIA

C A N C I O N

I Parte

Lejana tierra mía;
bajo tu cielo,
bajo tu cielo
quiero morirme un día;
con tu consuelo
con tu consuelo...
Y oír el canto de oro
de tus campanas
que siempre añoro.
No sé si al contemplarte
al regresar,
sabré reír o llorar.

que la brisa llevó con el rumor
de otras cuitas de amor.

Recitado:

Siempre está
en el balcón
con su flor
y tu sol,
tú no estás,
faltas tú
¡oh, mi amor!...

III Parte

II Parte

Silencio de mi aldea
que sólo quiebra
la serenata,
de un ardiente Romeo,
bajo una dulce
luna de plata.
En un balcón florido
se oyó el murmullo
de un juramento

Lejana tierra mía
de mis amores,
cómo te nombro.
En mis noches sin sueño
con las pupilas
llenas de asombro,
dime estrellita mía
que no son vanas
mis esperanzas
que tú sabes que pronto
he de volver
a mi viejo querer.

Letra y Música de: CARLOS GARDEL y ALFREDO LE PERA

SOLO SE QUIERE UNA VEZ

TANGO

I

La lluvia de aquella tarde
nos acercó unos momentos...
pasabas... me saludaste;
y no te reconocí...
En el hall de un gran cinema
nos cobijamos del agua,
y entonces vi con sorpresa
tu envejecido perfil.

II

Al verte los zapatos tan aburridos
y aquel precioso traje que fue marrón,
las flores del sombrero envejecidas
y el zorro avergonzado de su color...
no quise creer que fueras la misma de antes
la rubia de la tienda "La Parisien"
mi novia más querida cuando estudiante
que incrédula decía los versos de Rubén.
"...Juventud, divino tesoro
te fuiste para no volver
cuando quiero llorar no lloro
y a veces lloro sin querer..."

I (Bis)

Resuelto corrí a tu lado
dándome cuenta de todo,
quería besar tus manos...
reconquistar tu querer...
Comprendiste mi tortura
y te alejaste sonriendo...
¡fue tu lección tan profunda!...
¡Sólo se quiere una vez!

Música de CARLOS FLORES
Letra de: CLAUDIO FROLLO

LEJANA TIERRA MIA

C A N C I O N

I Parte

Lejana tierra mía;
bajo tu cielo,
bajo tu cielo
quiero morirme un día;
con tu consuelo
con tu consuelo...
Y oír el canto de oro
de tus campanas
que siempre añoro.
No sé si al contemplarte
al regresar,
sabré reír o llorar.

que la brisa llevó con el rumor
de otras cuitas de amor.

Recitado:

Siempre está
en el balcón
con su flor
y tu sol,
tú no estás,
faltas tú
¡oh, mi amor!...

III Parte

II Parte

Silencio de mi aldea
que sólo quiebra
la serenata,
de un ardiente Romeo,
bajo una dulce
luna de plata.
En un balcón florido
se oyó el murmullo
de un juramento

Lejana tierra mía
de mis amores,
cómo te nombro.
En mis noches sin sueño
con las pupilas
llenas de asombro,
dime estrellita mía
que no son vanas
mis esperanzas
que tú sabes que pronto
he de volver
a mi viejo querer.

Letra y Música de: CARLOS GARDEL y ALFREDO LE PERA

LEJANA TIERRA MIA

C A N C I O N

I Parte

Lejana tierra mía;
bajo tu cielo,
bajo tu cielo
quiero morirme un día;
con tu consuelo
con tu consuelo...
Y oír el canto de oro
de tus campanas
que siempre añoro.
No sé si al contemplarte
al regresar,
sabré reír o llorar.

que la brisa llevó con el rumor
de otras cuitas de amor.

Recitado:

Siempre está
en el balcón
con su flor
y tu sol,
tú no estás;
faltas tú
¡oh, mi amor!...

III Parte

II Parte

Silencio de mi aldea
que sólo quiebra
la serenata,
de un ardiente Romeo,
bajo una dulce
luna de plata.
En un balcón florido
se oyó el murmullo
de un juramento

Lejana tierra mía
de mis amores,
cómo te nombro.
En mis noches sin sueño
con las pupilas
llenas de asombro,
dime estrellita mía
que no son vanas
mis esperanzas
que tú sabes que pronto
he de volver
a mi viejo querer.

Letra y Música de: CARLOS GARDEL y ALFREDO LE PERA

A MEDIA LUZ

T A N G O

I

Corrientes, 3, 4, 8,
segundo piso, ascensor,
no hay porteros, ni vecinos.
Adentro, cocktail y amor...
Pisito que puso Maple,
piano, estera y velador;
un teléfono que contesta,
una vitrola que llora
viejos tangos de mi flor
y un gato de porcelana
pa' que no aúlle el amor.

II

Y todo a media luz,
qué brujo es el amor...
a media luz los besos,
a media luz los dos.
Y todo a media luz,
crepúsculo interior,
¡qué suave terciopelo
lá media luz de amor!...

I (Bis)

Juncal 12-24, telefoneá sin temor.
De tarde, té con masitas
Los domingos te danzantes.
Los lunes, desolación.
Hay de todo en la casita;
almohadones y divanes,
como en botica... ¡cocó!
alfombras que no hacen ruido
y mesa puesta al amor.

Letra: C. LENZI
Música: E. DONATO

YO TAMBIEN SOÑE

TANGO CANCION

I

Yo también soñé
cuentos de ilusión
desde mi niñez,
y fue un sueño azul
el que me engañó
en mi juventud.
Yo soñé un amor,
yo sentí el calor
de un cariño fiel...
Los tesoros que forjé
locamente derroché
y entre sueños fui feliz
al calor de esas caricias
que después no conocí!

II

Es más amargo
el despertar
cuando más tierno
fue el amor del sueño
una mano de hierro
nos llaman a la realidad
y los sueños cambian
en miseria y maldad...
Yo quisiera soñar
y dormir de una vez
para no despertar!

I (Bis)

Hoy perdida ya,
ilusión y fe
la vi aparecer,
linda como un sol
me miró al pasar
por mi soledad,
se acercó hasta mí
y escuché su voz
hablando de amor...
Mi esperanza renació
y hoy que me siento feliz
tengo miedo de soñar,
porque si esto fuera un sueño
no podría ya vivir.

Música de: FRANCISCO CANARÓ

Letra de: L. C. AMADORI

ARRABAL AMARGO

T A N G O

I

Arrabal amargo
metido en mi vida
como una condena
de una maldición,
tu nombre tortura
mis horas de sueño,
tu noche se encierra
en mi corazón.

Con ella a mi lado
no vi tus tristezas
tu barro y miseria,
ella era mi luz
y ahora vencido
arrastro mi alma,
clavado a tus calles
igual que a una cruz.

Refrán

Rinconcito arrabalero
con el toldo de estrellas
de tu patio que quiero
todo, todo se ilumina
cuando ella vuelve a verte,
y mis viejas madreselvas
están en pie para quererte
como una nube que pasa,
mis ensueños se van,
se van, no vuelven más.

I (Bis)

A nadie le digas
si ya no me quieres,
si a mí me preguntan
diré que vendrás
y así cuando vuelvas
mi almita te juro
los ojos extraños
no se asombrarán,

verás como todo
te espera ansioso
mi buena casita
y el lindo rosal,
y cómo de nuevo
alivia sus penas
vestido de fiesta
mi viejo arrabal.

Letra de: **Alfredo Le Pera**

Música de: **Carlos Gardel**

¡CHE, PAPUSA OÍ

I

Muñeca, muñequita, que hablás con "zeta"
y que con gracia posta batís "mishé"
que con tus aspavientos de pandereta
sos la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana, bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé",
y que en un auto "camba" de sud a norte
paseás como una dama de gran "cachet".

II

¡Che, papusa oí!...
los acordes melodiosos que modula el bandoneón...
¡Che, papusa oí!...
los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Che, papusa oí!...
cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer,
¡Si entre el humo del ambiente
hoy te arrastra la corriente
mañana te quiero ver!...

I (Bis)

Milonguerita linda, papusa y breve
con ojos pícaros de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora. color carmín.
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil...

Letra de: ENRIQUE CADICAMO
Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

TU OLVIDO

VALS CRIOLLO

I

Han brotado otra vez los rosales
junto al muro en el viejo jardín
donde tu alma selló un juramento
amor de un momento
que hoy lloro su fin.
Tierno llanto de amor fuera el tuyo
que en tus ojos divinos bebí.
Ojos falsos que así me engañaron
al ver que lloraron los míos por ti.

II

Mas los años al pasar me hicieron
comprender la triste realidad.
Que tan sólo es ilusión,
Lo que amamos de verdad
sin embargo cuando en los rosales
renacen las flores
los viejos ameres
con sus madrigales
tornan como entonces a mi corazón.

I (Bis)

Quando vuelvan las noches de invierno
y se cubra de nieve el jardín,
si estás triste sabrás acordarte
de aquel que al amarte
no supo mentir.
No es mi canto un reproche a tu olvido.
Ni un consuelo te vengo a pedir.
Solo al ver el rosal florecido;
el sueño perdido lo vuelvo a vivir.

Letra y Música: VICENTE SPINA

CHORRA

TANGO COMICO

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color,
en seis meses me comiste el mercadito,
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...
¡¡Chorra!! .. Me robaste hasta el amor...
Ahurà, tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afilà, me pongo al lao del botón!
Lo que más bronca me da, es haber estao tan gil!

II

Si hace un mes me desayuno con lo qu'he sabido ayer,
no er'a mí que me cachaba tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama, "noble viuda de un guerrero",
jes la chorra de más fama que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el guerrero, "que murió lleno de honor",
ni murió, ni fue guerrero, como miengrupiste vos:
está en cana prontuariado como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra, malandrín y estafador!

I Bis

Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fue el anzuelo donde yo me fui a ensartar.
Se tragarón vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...
¡¡Chorros!!... Vos, tu vieja y tu papá.
¡Guarda! Cuidense porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta, no les da tiempo a rajar!
¡Lo que más bronca me da, es haber estao tan gil!

Letra y música de: ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

NAIPE MARCADO

TANGO

De A. GRECCO

I

Vayan parando "El chamuyo",
van a cantar "Mano a Mano",
"Lorenzo" y "El entrerriano",
payadores "De mi flor",
saldrá el "Sentimiento criollo"
arrancao a "El pensamiento"
sobre "El flete" de "Un lamento"
que va buscando un amor.

II

Dónde te fuiste tango
que te busco siempre
y no te puedo "hayar".
Te juro por mi vieja
que si no te encuentro
me pongo a "yorar".
Fui por Florida ayer
y por Corrientes hoy,
me han informado

que te habías piantado
con tu bandoneón...
Pero yo sé que vos
no aguantarás el tren,
"naipe marcado",
cuando ya es junado
tiene que rajar.
¿Dónde te fuiste tango,
que te busco siempre
y no te puedo "hayar"?

I Bis

Terminaron "La payada",
y "El taita", con su pericia,
pide a la "Pampa" "Felicia"
que se quite el "Zorro gris"
y baile "Derecho viejo"
con el gran "Rodríguez Peña"
para que el "Alma porteña"
resurja grande y feliz.

CONFESION

TANGO

I

Fue a conciencia pura
que perdí tu amor...
¡Nada más que por salvarte!
Hoy me odiás
y yo, feliz,
me arrinconó pa' yorarte!
El recuerdo que tendrás de mí
será horrible,
me verás siempre golpeándote
como un malvao...
!... y si supieras bien
qué generoso
fue que pagase así
tu buen amor...!

II

¡Sol de mi vida!...
fui un frasao;
en mi caída
busqué dejarte a un lao,
porque te quise
tanto..., ¡tanto!
que al rodar,
para salvarte
sólo supe
hacerme odiar.

I Bis

Hoy, después de un año
atroz, te vi pasar;
¡me mordi pa' no yamarte!...
Ibas linda como un sol...
¡Se paraban pa' mirarte!
Yo no sé si el que te tiene así
se lo merece,
sólo sé que la miseria cruel
que te ofrecí,
me justifica
al verte hecha una reina
que vivirás mejor
lejos de mí...

Letra de: E. S. DISCEPOLO y AMADORI
Música de: ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

¡LOCA!

TANGO

I

Loca me llaman mis amigos,
que sólo son testigos
de mi liviano amor.

Loca,
¿qué saben lo que siento,
ni qué remordimiento
se oculta en mi interior?...

Yo tengo, con alegrías,
que disfrazar mi tristeza,
y que hacen de mi cabeza
las pesadillas huir.

Yo tengo que ahogar en vino
la pena que me devora.

Cuando mi corazón llora,
mis labios deben reír.

Yo, si a un hombre lo desprecio,
tengo que fingirle amores;

y admiración, cuando es necio;
y si es cobarde, temores.

Yo que no he pertenecido
al ambiente en que ahora estoy,
he de olvidar lo que he sido
y he de olvidar lo que soy.

II

Loca, me dicen mis amigos
que sólo son testigos
de mi liviano amor.

Loca,
¿qué saben lo que siento,
ni qué remordimiento
se oculta en mi interior?...

Allá muy lejos, muy lejos,
donde el sol cae cada día,
un tranquilo hogar había
y en el hogar unos viejos.

La vida y su encanto era
una muchacha que huyó
sin decirles dónde fuera,
y esa muchacha soy yo.
Hoy no existen ya los viejos
hoy la muchacha muy lejos
sufriendo la vida pasa.
Y al caer todos los días
en aquella tierra el sol,
caen con él mis alegrías
y muere mi corazón.

Letra de: M. JOVES
Música de: A. VIERGOL

EL DIA QUE ME QUIERAS

TANGO CANCION

I

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo de tu suspirar.
Cómo ríe la vida
si tus ojos negros me quieren mirar;
y si es mío el amparo
de tu risa leve que es como un cantar
ella aquieta mi herida,
todo, todo se olvida...

II

El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color.
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor.

La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá que eres mi consuelo.

RECITADO

El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial,
traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes

su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no existirá el dolor!

FINAL

La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar

y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá que eres mi consuelo.

Letra de: ALFREDO LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL

SUS OJOS SE CERRARON

TANGO

I

Sus ojos se cerraron...	dulzura de sus manos.
y el mundo sigue andando.	que dieron a mis penas,
su boca que era mía	caricias de bondad.
ya no me besa más.	Y ahora que la evoco
Se apagaron los ecos	hundido en mi quebranto
de su reír sonoro	las lágrimas trenzadas.
y es cruel este silencio	se niegan a brotar,
que me hace tanto mal...	¡y no tengo el consuelo
Fue mía la piadosa	de poder llorar!

II

¡Por qué tus alas, tan cruel quemó la vida
por qué esta mueca siniestra de la suerte,
quise abrirla y más pudo la muerte,
cómo me duele y se ahonda la herida!
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas
con su limosna de alivio a mi tormento,
todo es mentira, mentira es el lamento.
¡Hoy está solo mi corazón!

I (Bis)

Como perros de presa	febril una esperanza
las penas traicioneras,	clavó en mi carne viva
celando mi cariño,	sus garras el dolor
galopaban detrás	y mientras en las calles
y escondida en las aguas	en loca algarabía
de tu mirada buena	el carnaval del mundo
la muerte agazapada	gozaba y se refa.
marcaba su compás.	Burlándose el destino
En vano yo alentaba	me robó su amor!

Letra de: A. LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL

PATOTERO SENTIMENTAL

TANGO

Patotero,
rey del bailongo;
patotero,
sentimental.
Escondés bajo tu risa
muchas ganas de llorar.
Ya los años
se van pasando
y en mi pecho
no entró un querer.
En mi vida tuve minas, muchas minas
pero nunca una mujer...

Cuando tomo dos copas de más
en mi pecho comienza a surgir,
el recuerdo de aquella fiel mujer
que me quiso de verdad,
y yo ingrato abandoné.
De su amor me burlé sin mirar
que pudiera sentirlo después
sin saber
que los años al correr
iban crueles a amargar
a este rey del cabaret.

¡Pobrecita!
¡Cómo lloraba
cuando, ciego...
la eché a rodar!...
La Patota me miraba
y... ¡no es de hombre al aflojar!
Patotero,
rey del bailongo,
de ella siempre
te acordarás.
Hoy ríes... pero tu risa
¡sólo es ganas de llorar!...

Letra y Música:

MANUEL ROMERO y M. JOVES

PATOTERO SENTIMENTAL

TANGO

Patotero,
rey del bailongo;
patotero,
sentimental.

Escondés bajo tu risa
muchas ganas de llorar.

Ya los años
se van pasando
y en mi pecho
no entró un querer.
En mi vida tuve minas, muchas minas
pero nunca una mujer...

Cuando tomo dos copas de más
en mi pecho comienza a surgir
el recuerdo de aquella fiel mujer
que me quiso de verdad,
y yo ingrato abandoné.

De su amor me burlé sin mirar
que pudiera sentirlo después
sin saber
que los años al correr
iban crueles a amargar
a este rey del cabaret.

¡Pobrecita!

¡Cómo lloraba
cuando, ciego...

la eché a rodar!...

La Patota me miraba

y... ¡no es de hombre al aflojar!

Patotero,
rey del bailongo,
de ella siempre
te acordarás.

Hoy ríes... pero tu risa
¡sólo es ganas de llorar!...

Letra y Música:

MANUEL ROMERO y M. JOVES

SUEÑO DE JUVENTUD

V A L S

I

Sufres porque, me aleja
la fe de un mañana
que busco afanoso
tan solo por ti...
Y es un collar de estrellas
que tibios desgranar
tus ojos hermosos

II

Sueño de juventud
que muere en tu adiós
tímida remembranza
que añoraré.
Canto de una esperanza
que ambicione
acariciando tu alma
en mi soledad.
Mi pobre corazón
no sabe pensar
y al ver que lo alejan de ti
sólo sabe llorar
sólo sabe gemir
sangrando al morir
en tu adiós...

I (bis)

Lírico amor primero
caricia y tortura
castigo y dulzura
de mi amanecer.
Yo acunaré en tu canto
tu inmensa ternura
buscando en mi cielo
tu imagen de ayer.

Letra y Música de:

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

MANO A MANO

TANGO

I

Rechiflado en mi tristeza hoy te evoco y veo que has sido
en mi pobre vida paria, sólo una buena mujer;
tu presencia de bacana puso calor en mi nido;
fuiste buena, consecuente, y yo sé que me has querido
como no quisiste a nadie, como no podrás querer.

II

Se dio el juego de "remanye" cuando vos, pobre percantá,
"gambeteabas" la pobreza en la casa de pensión,
hoy sos toda una bacana, la vida te río y canta,
los "morlacos" del otario los tirás a la "marchanta"
como juega el gato "maula" con el misero ratón.

III

Hoy tenés el "mate" lleno de infelices ilusiones
te engrupieron los otarios, las amigas, el "gavión";
la "milonga" entre magnates, con tus locas tentaciones
donde triunfan y claudican "milongueras" pretensiones
se te ha entrado muy adentro en el pobre corazón.

IV

Nada debo agradecerte, mano a mano hemos quedado,
no me importa lo que has hecho, lo que hacés ni lo que harás,
los favores recibidos creo habértelos pagado
y si alguna deuda chica sin querer se me ha olvidado
en la cuenta del otario que tenés se la cargás.

V

Mientras tanto que tus triunfos, pobres triunfos pasajeros,
sean una larga fila de riquezas y placer,
que el bacán que te acamala tenga pesos duraderos,
que te abrás en las paradas con cafisios milongueros
y que digan los muchachos ¡es una buena mujer!

VI

Y mañana cuando seas descolado mueble viejo
y no tengas esperanzas en el pobre corazón,
si precisás una ayuda, si te hace falta un consejo,
acordate de este amigo que ha de jugarse el pellejo
pa ayudarte en lo que pueda cuando llegue la ocasión.

Música de: GARDEL-RAZZANO
Letra de: ESTEBAN C. FLORES (CELE)

COTORRITA DE LA SUERTE

T A N G O

I

Como tose la obrerita por las noches
tose y sufre por el cruel presentimiento
de su vida que se extingue y el tormento
no abandona a su tierno corazón.
La obrerita juguetona, pizpireta,
la que diera a su casita la alegría,
la que vive largas horas de agonía
porque sabe que a su mal, no hay salvación.

II

Pasa un hombre quien pregona:
¡Cotorrita de la suerte!
Augura la vida o muerte
¿Quieren la suerte probar?
La obrerita se resiste
por la duda temerosa.
y un papel de color rosa
la cotorra va a sacar.

I (Bis)

Al leerlo su mirada se animaba,
y temblando ante la dicha prometida
tan alegre leyó: un novio, larga vida.
Y un sollozo en su garganta reprimió.
Desde entonces deslizándose sus días
esperando al bien amado ansiosamente
y la tarde en que moría tristemente
preguntó a su mamita: ¿No llegó?

Letra de: JOSE P. DE GRANDIS
Música de: ALFREDO DE FRANCO

HACELO POR LA VIEJA

T A N G O

I

Campaneame bien, hermano,
estoy listo en la palmera.
Yo sé bien que la que espera
muy pronto me va a llevar.
Por eso es que chorro viejo,
escabiador, mujeriego,
sólo te pido, te ruego,
me escuchés sin protestar.
A nadie tengo en el mundo
más que a vos y a la viejita;
por mi culpa, pobrecita,
vos sabés cuánto lloró,
pero vos que estás a tiempo
si querés podés abrirte
y no vas a arrepentirte
como me arrepiento yo.

II

Hacelo por la vieja,
abrite de la barra;
ya ves lo que te espera
si continuás así;
no ves que es peligroso
timar la vida en farra;
hacelo por la vieja
si no lo hacés por mí.

I Bis

De ésta, hermano, no me escapo,
no pretendas engrupirme;
mas pa qué voy a afligirme
si tenía que suceder;
aunque mama, pobre mama,
prenda velas a la Virgen,
yo sé bien que estoy en cana,
que ya no hay nada que hacer.
Anoche la pobre vieja
cuando nadie la veía,
creyéndose que dormía
llorando me fue a besar;
no pude hacerme el dormido,
la besé, la abracé fuerte,
madre, le dije, la muerte
muy pronto me va a llevar.

II Bis

Hacelo por la vieja,
abrite de la barra;
ya ves lo que te espera
si continuás así;
no ves que es peligroso
timar la vida en farra;
hacelo por la vieja
si no lo hacés por mí.

De CARLOS VIVAN - BONATI
y RODOLFO SCIAMARELLA

CLAVEL DEL AIRE

CANCION PORTENA

I

Como el clavel del aire,
así era ella
igual que la flor;
prendida a mi corazón.
¡Oh, cuánto lloré
porque me dejó!
Como el clavel del aire,
así era ella, igual que la flor.

En esta región,
igual que un ombú
solito y sin flor,
así éra yo;
y presa del dolor
los años viví,
igual que un ombú
en esta región.

Y mi ramazón
secándose iba,
cuando ella una tarde
mi sombra buscó;
un ave cantó
en mi ramazón
y el árbol sin flores
tuvo su flor.

Mas, un feliz viajero
—viajero maldito—
el pago cruzó;
en brazos d'él se me fue
y yo me quedé
de nuevo sin flor.
El que cruzó fue el viento:
el viento pampero
que se la llevó.

Poesía:

FERNAN SILVA VALDEZ

Música:

JUAN DE DIOS FILIBERTO

VENTANITA FLORIDA

TANGO CANCIÓN

Fue una noche clara
que alumbraba tan solo el lucero,
junto a mi humilde ventana.
Te juro, decía, mi amor es eterno
yo le di mi vida
y entre dulces promesas se fue.
Sola y conmovida
a la reja mi amor le confié.

Ventanita florida
de mi vieja tapera
en tu reja prendida está
mi tímida ilusión.
Al abrirte contemplo
un jardín de esperanzas,
ventanita, y te cierro al fin,
cantando mi amor.
Pero fue mentira
su promesa de amor duradero,
desde que vino el invierno
una noche tras otra, yo en vano lo espero.

Ya ni la esperanza
va quedando de verlo volver.
¡Tanto que lo quise!
¿Para qué me engañó, para qué?
ventanita florida
de mi vieja tapera,
en su reja marchita está
la flor de su traición.
Al abrirte, la noche
hasta el alma me hiela,
ventanita, y te cierro al fin,
llorando por mi amor...

Ventanita florida
de mi vieja tapera, etc., etc., etc.

Letra y Música:
DELFINO (Delfi)

DUELO CRIOLLO

TANGO CANCION

I

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata
como un sollozo de pena
se oye cantar su canción;
la canción dulce y sentida
que todo el barrio escuchaba
cuando el silencio reinaba
en el viejo caserón.

II

Cuentan que fue la piba de arrabal
la flor del barrio aquel que amaba un payador
sólo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal;
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón del taura más mentao
que un farol, en duelo criollo vio,
bajo su débil luz, morir los dos.

I (Bis)

Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma
esa canción que es el broche
de aquel amor que pasó...
De pena la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con su virtud y sus galas
hasta el cielo se voló.

Letra de: LITO BAYARDO
Música de: JUAN REZZANO

POR UNA CABEZA

TANGO

I

Por una cabeza
de un noble potrillo
que justo en la raya
afloja al llegar
y que al regresar
parece decir:
"No olvides, hermano,
vos sabés, no hay que jugar".
Por una cabeza,
metejón de un día
de aquella coqueta
y burlona mujer,
que al jurar sonriendo
el amor que está mintiendo
quema en la hoguera
todo mi querer.

II

Por una cabeza
todas las locuras,
su boca que besa
borra la tristeza,
calma la amargura.
Por una cabeza
si ella me olvida
qué importa perderme
mil veces la vida,
para qué vivir.

I (bis)

Cuántos desengaños
por una cabeza,
yo juré mil veces,
no vuelvo a insistir.
Pero si un mirar,
me hiere al pasar
sus labios de fuego
quiero otra vez besar.
Basta de carreras,
se acabó la timba,
un final reñido
yo no vuelvo a ver:
pero si algún pingo
llega a ser fija el domingo,
yo me juego entero
qué le voy a hacer.

Letro y música: de CARLOS GARDEL
y ALFREDO LE PERA

CAMINITO SOLEADO

CANCION CRIOLLA

Claro caminito criollo
florido y soleado
con pañuelo bordeado
vos me viste pasar.

Mientras los pastos amigos
que saben mi anhele
como dulce consuelo
su verde saludo
me hacian llegar.

Cruzando montes y valles
con alas venia
mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas le hacian
al viento gambetas.

Y cuando ya atravesaba
la hondura del valle
de lenta corriente
una congoja naciente
detuvo su impulso
parando su andar
porque en ese arroyito
a veces tus ojos
se saben mirar.

Y así que vi su casita
de puro celoso
me sobró el pampero
para contarle chismoso
que traigo a mi apero
mil prendas de amor.

Para sus labios mi antojo
y para sus ojos
un claro cristal
y pa' su blanca garganta
el criollo que canta
tiene este cantar:

Claro caminito criollo
florido y soleado
quiero yo que se asombre
cuando ella me nombre
al verme llegar.

Música de: Carlos Gardel
Letra de: Alfredo Le Pera

MI NOCHE TRISTE

TANGO

Perçanta que me amuraste
en lo mejor de vi vida,
dejándome el alma herida,
y espinas en el corazón,
sabiendo que te quería,
que vos eras mi alegría
y mi sueño abrazador,
para mi ya no hay consuelo
y por eso me encurdelo
pa' olvidarme de tu amor.

De noche cuando me acuesto
no puedo cerrar la puerta,
porque dejándola abierta
me hago ilusión que volvés.
Siempre llevo bizcochitos
pa' tomar con matecitos
como si estuvieras vos,
y si vieras la catrera
cómo se pone cabrera
cuando no nos ve a los dos.

Cuando estoy en mi cotorro
lo veo desarreglado,
todo triste, abandonado,
me dan ganas de llorar.
Me detengo largo rato
campaneando tu retrato
pa' poderme consolar.
Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
adornados con moñitos
todos del mismo color.
Y el espejo está empañado
y parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor.

La guitarra en el ropero
todavía está colgada:
nadie en ella toca nada
ni hace sus cuerdas vibrar.
Y la lámpara del cuarto
también tu ausencia ha sentido
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar.

Letra de: P. Contursi
Música de: S. Castriota

LA ULTIMA COPA

TANGO

I

Eche amigo nomás, écheme y llene
hasta el borde la copa de champán,
que esta noche de tarra y de alegría
el dolor que hay en mi alma quiero ahogar.
Es la última farra de mi vida,
de mi vida muchachos que se va,
mejor dicho, se ha ido tras de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

II

Yo la quise, muchachos, y la quiero
y jamás yo la podré olvidar,
yo me emborracho por ella
y ella quién sabe qué hará.
Eche, mozo, más champán,
que todo mi dolor
bebiendo lo he de ahogar;
y si la ven,
amigos, díganle
que ha sido por su amor
que mi vida ya se fue.

II (Bis)

Y brindemos, nomás, la última copa
que tal vez también ella ahora estará
ofreciendo en algún brindis su boca,
y otra boca feliz la besará.
Eche amigo, nomás, écheme y llene
hasta el borde la copa de champán
que mi vida se ha ido tras de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

Música de: **Juan A. Caruso**
Música de: **Francisco Canaro**

LA COPA DEL OLVIDO

TANGO - CANCION

I

¡Mozo! traiga otra copa,
y sírvale de algo al que quiera tomar,
que ando muy solo y estoy muy triste
después que supe la cruel verdad.
¡Mozo! Traiga otra copa,
que anoche, juntos los vi a los dos,
quise vengarme, matarla quise
pero un impulso me serenó.

II

Salí a la calle desconcertado,
sin saber cómo hasta aquí llegué
a preguntarle a los hombres sabios,
a preguntarles qué debo hacer.
Olvide amigo, dirán algunos,
pero olvidarla no puede ser,
y si la mato, vivir sin ella
vivir sin ella, nunca podré.

I (Bis)

¡Mozo! traiga otra copa,
y sírvale de algo al que quiera tomar,
quiero alegrarme con este vino
y a ver si el vino me hace olvidar.
¡Mozo! traiga otra copa
y sírvale de algo al que quiera tomar.

Letra de: ALBERTO VACAREZZA
Música de: ENRIQUE DELFINO



MIGUEL HUESCA

Distribuidores para la Capital
y Gran Buenos Aires

Santiago del Estero 1300

Distribuidor: Interior y exterior

**DISTRIBUIDORA GENERAL
DE PUBLICACIONES**

EDITORIAL "EL GAUCHO"

GRAFICA BILLINGHURST - GUIDO SPANO, 5794
Se terminó de imprimir el 18 de junio de 1976.

Gran cancionero



CAMINITO SOLEADO

MI NOCHE TRISTE

TU OLVIDO